

El Programa de Formació en matèria de Preservació de la IASA té com a objectiu desenvolupar les competències necessàries per crear una sòlida base de coneixements en matèria de conservació d'arxius patrimonials audiovisuals a tot el món.

Impulsat pel Comitè de Formació i Educació de la IASA, està destinat a institucions membres de l'associació, com ho és la Biblioteca de Catalunya, que és coorganitzadora del curs adreçat a professionals de Catalunya.

Neix amb la pretensió de compartir experiència i desenvolupar habilitats d'arxivística audiovisual allà on es detecti que hi ha necessitats reals per rebre aquesta formació.

El curs s'adreçarà a alumnes locals, i s'adaptarà també a les seves necessitats.

El Programa comprèn tres cursos adreçats a diferents perfils professionals dins l'àmbit de les col·leccions sonores i audiovisuals.

El que us presentem és el dissenyat per a documentalistes.

Organitzen:

IASA www.iasa-web.org/

BC www.bnc.cat

2021

Preservation

Training Programme

<https://www.iasa-web.org/preservation-training-programme>

**Programa de Formació en
Preservació
de documents sonors i
audiovisuals**

Nombre màxim d'assistents: 25
(per ordre d'inscripció)

Preu: 60 euros

Inscripcions a: <https://www.iasa-webcart.org/preservation-training-programme-2021/>

Contacte: mriera@bnc.cat

Les sessions seran enregistrades per a ús exclusiu de membres de la IASA.



**Biblioteca
de Catalunya**

**CURS
per a
DOCUMENTALISTES
de
col·leccions
sonores i audiovisuals**

**Curs virtual
(inclou visites presencials
a centres)**

**Del 28 de juny a l'1 de juliol
de 2021**

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

PROGRAMA

28 de juny. Sessió en anglès.

Dietrich Schüller

9h-13h i 15-17h Introducció a la publicació IASA-TC03

29 de juny. Sessió en francès i castellà.

Étienne Marchand i Teresa Ortiz

9h-13h i 15-18h Condicions i emmagatzematge físic i digital de suports audiovisuals

30 de juny. Sessió en francès.

Pio Pellizari

9h-13h Gestió i tractament de col·leccions mixtes

1 de juliol

9:00 a 13:00 Visites a la Filmoteca de Catalunya i a l'Arxiu Nacional de Catalunya (transport inclòs en el preu)

PROFESSORS

Dietrich Schüller



Antic director del *Phonogrammarchiv* de Viena, ha estat membre i diversos grups de treball tècnics internacionals, els quals

també ha presidit. Ha participat activament en el desenvolupament de la preservació audiovisual, va ser un dels pioners en defensar la migració de continguts digitals i és autor de nombroses publicacions, així com editor/coautor de les normes IASA TC 03 i TC 05. Consultor d'arxius audiovisuals de tot el món, també s'ha dedicat específicament a la formació d'arxivers audiovisuals, més recentment a Albània, Àsia Oriental i Colòmbia.

Étienne Marchand



Diplomat per la EICAR en 2008 després d'una formació d'enginyer de so, Etienne Marchand ha treballat des d'aleshores en una gran varietat

de documents d'arxiu —àudio, vídeo i pel·lícules— i en tots els aspectes dels fluxos de treball tècnics: avaluació, neteja i restauració física de suports audiovisuals; digitalització mitjançant processos manuals i automàtics; restauració digital i gradació de color; control de qualitat; conversions i transcodificacions; lliurament de mitjans; arxiu digital.

Etienne es va incorporar a l'INA en 2015 com a executiu d'operacions dins el servei de Preservació, Lliurament i Arxiu Digital. També participa en la Federació Internacional d'Arxius de Televisió (FIAT / IFTA) com a copresident de la Comissió de Preservació i Migració.

Teresa Ortiz



Llicenciada en Periodisme i Diplomada en Periodisme Polític per la *Universidad de Periodismo y Arte en Radio y Televisión*

de Mèxic. Del 1997 a 2006 va col·laborar amb el Canal 11 de l'Institut Politécnico Nacional, la primera cadena de televisió educativa i cultural de Mèxic. Des del 2006 treballa a la Fonoteca Nacional de México a l'àrea de trànsit de processos. En ambdues institucions ha gestionat els processos vinculats amb els suports físics sonors i audiovisuals de tota la cadena documental, incloses la catalogació i digitalització. També ha dut a terme tasques de documentació fotogràfica sobre l'estat físic de les col·leccions, les adquisicions i els seus suports físics.

Pio Pellizari



Va estudiar musicologia, filologia romànica i literatura francesa. Va treballar com a bibliotecari científic a les universitats de Lausana i Friburg i va construir un arxiu sonor per a la Universitat.

Va ensenyar música i musicologia a Friburg durant diversos anys i també ha estat professor visitant a la Universitat de Zuric. Del 1998 al 2019 va ser director de la *Fonoteca Nazionale Svizzera* a Lugano i membre de la junta del Museu Nacional de Suïssa com a responsable de l'àrea de documents audiovisuals. Durant diversos anys fou vicepresident de la IASA i president del Comitè de Formació i Educació, que va fundar.